



De Utrechtse componist Joost Kleppe: teksten stimuleren mijn fantasie. (Foto Peter Arno Broer).

Joost Kleppe al tien jaar succesvol componist

## 'Scheiding van klassiek en pop niet langer houdbaar'

Jurriaan Meyer

Zesendertig jaar jong en al bijna tien jaar succesvol componist: de biografie van Joost Kleppe is een voorbeeld voor de kleine maar fijne groep jonge Utrechtse componisten die langzaam, maar zeker steeds meer aandacht op zich weet te vestigen. Kleppe is ook voorzitter van het Utrechts Componisten Collectief dat een lans breekt voor componisten uit de provincie Utrecht die nog moeten vechten om aandacht bij de podia, de media en bij het publiek.

„Jacob ter Veldhuis, Carlos Micháns, Frank van Gompel: vooral de podia in de stad Utrecht zouden meer aandacht kunnen besteden aan deze Utrechtse componisten,” zegt Joost Kleppe wiens eigen muziek de komende weken in maar liefst zeven concerten in Utrecht, Amsterdam en Den Haag te horen zal zijn. De aandacht geeft aan dat de componistenloopbaan van Joost Kleppe het plaatselijke niveau al lang is ontstegen.

Het uitslaan van de vleugels begon in 1990, meteen met afronding van zijn studie compositie bij Tristan Keuris aan het Utrechts conservatorium. Kleppe sleepte de 'Prijs voor compositie' in de wacht en werd kort daarna met zijn liederencyclus 'Winter' geselecteerd voor de Internationale Gaudeamus Muziekweek. Succes is verslavend, weet ook Joost Kleppe: „Na afronding van mijn studie kreeg ik veel opdrachten, om te beginnen voor het Utrechts Blazers Ensemble. Tegelijkertijd had ik het gevoel te moeten bewijzen dat ik goed kon componeren, dat ik de lessen aan het conservato-

rium goed had geleerd. Hoewel Keuris zelf als componist geen modernist was, probeerde hij zijn leerlingen toch de waarden van het modernisme bij te brengen.”

„Na zo'n drie jaar kwam de omslag. Mijn muziek werd expressiever, echter, oprechter. Ik begon afstand te nemen van het modernisme dat ontoegankelijkheid tot dogma had verheven. Mijn liederencyclus 'Vrouwen' op teksten van Anna Blaman werd in 1993 werd met verbazing ontvangen: hoe kon aan het begin van de jaren negentig nu zo iets toegankelijk worden geschreven?”

Kleppe kreeg de kans zijn horizon in het buitenland te verbreden: hij werd door 'Pepinières pour Jeunes Artistes' geselecteerd voor een internationale beurs in Boedapest. En in 1994 werd hem een stipendium toegekend voor een studieverblijf in Duitsland. „In die tijd brak in Nederland de revolutie uit in het componistenwereldje. Het Geneco (Gezelschap voor Nederlandse Componisten) viel uiteen, er was onvrede omdat veel opdrachten almaar naar dezelfde mensen gingen.”

Na terugkeer naar Nederland kwam ook voor Joost Kleppe de stroom opdrachten weer op gang, onder meer van het Amsterdams Fonds voor de Kunst waarvoor hij 'Passion' voor bariton en klein orkest componeerde. „Sindsdien ontwikkel ik me steeds meer tot vocaal componist, tot muziektheaterdier, in deze genres komt mijn stijl het best tot zijn recht. Teksten stimuleren mijn fantasie,” vertelt Kleppe die in Utrecht succes boekte met de theaterproductie 'The Monk' en vorig jaar met de kameroopera 'De tweede reis', lovende reacties uit

het hele land mocht ontvangen. „Neem 'Sinfonia de una notte inquieta'. Dit a-capella koorstuk voor het Nederlands Studentenkoor baseerde ik op een prachtige tekst van Fernando Pessoa waarin hij droomt van de utopie van een dadenloze wereld. Ook het liefdes- en doodsgedicht 'The Sick Rose' van William Blake spreekt mij erg aan.” Behalve aan de voorbereiding van de premières van 'Canticum Laudis' met het Cathedrale Koor en 'Nachtkeuren' voor dertig strijkers met ensemble Zoroaster, werkt Joost Kleppe aan alweer nieuwe projecten: 'Zwart als inkt' voor het Utrechts vocaal ensemble Venus bouwt op het gelijknamige kinderboek van Wim Hofman. Voor het Utrechts theatergezelschap 'Counterparts' werkt Kleppe aan 'Karel ende Elegast' waarin oud-Nederlandse teksten worden gebruikt. „In dit stuk zal ook mijn muziek zich bewegen tussen 'oud' en 'nieuw’,” zegt Kleppe die denkt hiermee aan te sluiten bij een nieuwe trend. „Je ziet dat de scheiding tussen klassieke muziek, pop en folk op termijn niet meer houdbaar is, hoe krampachtig sommigen ook vasthouden aan oude scheidslijnen. Er zal een soort 'tussenmuziek' ontstaan die het beste van het modernisme en de lichte muziek in zich verenigt. Muziek die goed in elkaar zit en goed klinkt.”

Muziek van Joost Kleppe in Utrecht: 19 dec. 14.30 uur Cathedrale Kerk ('Canticum Laudis'); 19 dec. 20.15 uur Maria Minorkeerk ('Nachtkeuren', première); 7 jan. 20.15 uur en 23 jan. 16.00 uur Leeuwenberghkerk (Kameroor Venus met 'The Sick Rose' en 'Sinfonia').